

Claire Felicie

Here Are The Young Men

Galerie Pennings, 128 pagina's (€ 25)

Wat doet een oorlog met iemand? Eén ding is zeker: je blik op de wereld zal nooit meer hetzelfde zijn. Precies dat heeft Claire Felicie (1966) in beeld vast proberen te leggen met haar serie *Marked*, onderdeel van haar nieuwe boek *Here Are The Young Men*. Ze portretteerde Nederlandse mariniers in Uruzgan; vóór, tijdens en na hun missie. De drieluiken vormen naast *Armoured* – zwart-witportretten van dezelfde mariniers bij terugkomst van patrouille en met hun talisman – en *Committed* – kleurenfoto's van hun basis in Afghanistan – een innemend beeld van de missie van het 13e infanterie korps die zij tussen 2009 en 2010 bezoekt. We zien jonge jongens, veelal begin twintig, die vol opwindning en met hoge verwachtingen vanuit onze veilige polder een oorlogsgebied worden ingestuurd. Met name door haar studie *Marked* zien we de resultaten van hun confrontatie met pijn, verdriet en de onvermijdelijke dood. Zoals de afnemende spanning of wegebbende angst te zien is in *Armoured* – de mariniers hebben hun wapens nog om de schouder – zo zien we in de drie foto's hun transformatie: van onschuldige jongens via gespannen soldaten naar getekende veteranen. Of is het de context die deze psychologische verandering teweeg brengt? Volgens Felicie – wier zoon in 2008 zelf bij de mariniers ging – werd het verschil pas duidelijk toen ze naar haar contactvellen keek. "De sfeer was bij elke shoot weer heel anders", vertelt ze over het proces. Hoewel er slechts een jaar tussen de drie foto's zit, hebben de twintig geportretteerde mariniers in die periode een leven geleefd – zoveel is duidelijk. De schimmige beelden die de fotografe schoot voor *Committed* geven nog het beste beeld van hun dienstleven, maar kunnen geenszins een voorstelling maken van de psychologische veranderingen. Zijn die groeven en rimpels echt dieper? De glans uit de ogen verdwenen? Door iedere foto op een aparte pagina te plaatsen en een blanco pagina in het midden te laten heb je als kijker tijd om daarover na te denken. 3

